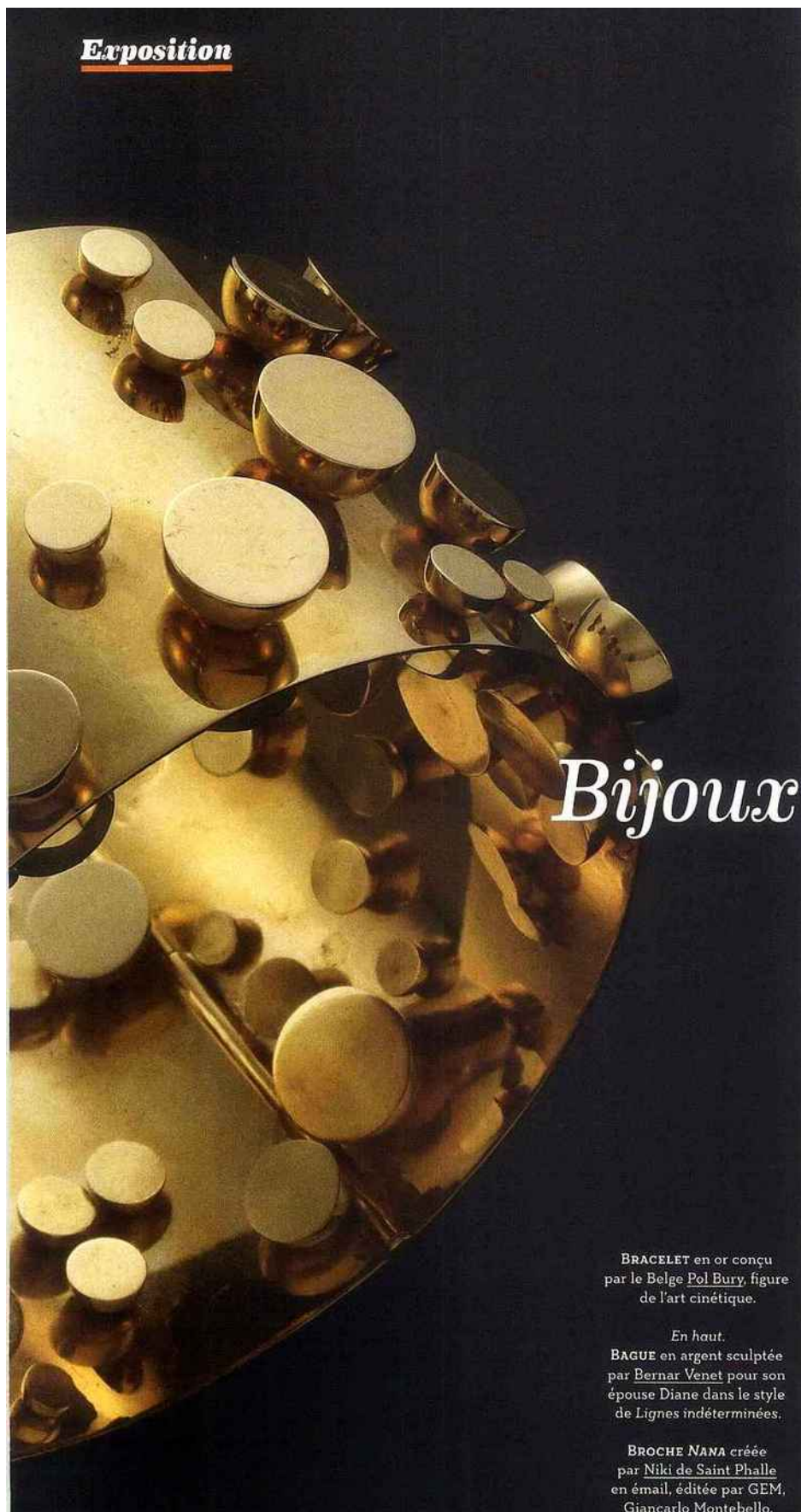


Exposition



Bijoux d'artistes



Le Museum of Arts and Design dévoile, à New York, les plus belles parures de Picasso, Anish Kapoor ou Jeff Koons. Des œuvres d'art sensuelles, à présenter à même la peau...

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE.

Tout a commencé pour Diane Venet le jour où son mari Bernar s'est amusé à entortiller, en guise d'alliance, une baguette d'argent autour de son

annulaire. Elle entrait dans l'univers du bijou d'artiste et par la grande porte. Une collection débutait. C'est Diane Venet qui a mis sur pied l'exposition de « sculptures à porter » installée, pour quatre mois, au MAD de New York. On y découvre les créations de 135 plasticiens modernes et contemporains de Picasso à Koons. Les plus illustres peintres et sculpteurs ont en effet trouvé dans la parure un terrain d'expression où, disons-le, pour certains, une source de revenus

SCULPTURES MINIATURES
Remarquons comme la patte de chaque auteur, son style, son écriture se révèle à travers un colifichet. Voici l'*Araignée* de Louise Bourgeois montée en broche. Voilà la *Nana* de Niki de Saint Phalle, en or et émail de couleur, qui ne demande qu'à orner un tailleur. Les *Compressions* de Cesar deviennent des pendentifs

BRACELET en or conçu par le Belge Pol Bury, figure de l'art cinétique.

En haut.
BAGUE en argent sculptée par Bernar Venet pour son épouse Diane dans le style de *Lignes indéterminées*.

BROCHE NANA créée par Niki de Saint Phalle en émail, éditée par GEM, Giancarlo Montebello.

Exposition

Les figures géométriques de Morellet composent un collier Pol Bury, Belge adepte de l'art cinétique invente des bracelets agrémentés de billes qui bougent. Allons plus loin certains représentants de l'art conceptuel se sont piqués au jeu. Sollicité par une galeriste de Londres, Anish Kapoor a conçu des accessoires où l'œil se perd dans le reflet du métal. Qu'a bien pu imaginer le jeune Kader Attia à la demande de Diane Venet lui dont les installations ont pour thème l'emprisonnement ? Une bague formée de menottes ! Sculptées en miniature sont-elles vraiment destinées à la parure ? Le soir d'un vernissage l'excentrique Peggy Guggenheim arborait des pendants d'oreilles bicolores par Calder. Il n'y a pas manqué plus intime d'exhiber une œuvre d'art *

À VOIR

Picasso to Koons Artist as Jeweler, du 20 septembre au 8 janvier 2012 au Museum of Arts and Design (MAD) 2 Columbus Circle New York. Le catalogue signé Adrien Goetz et Barbara Rose est édité par Flammarion.

LA COTE

Elle dépend bien sûr de la notoriété de l'artiste... En tête, Picasso. Son grand pendentif Faune en or, fabriqué par François Hugo à partir de 1971, peut coûter 100 000 €.

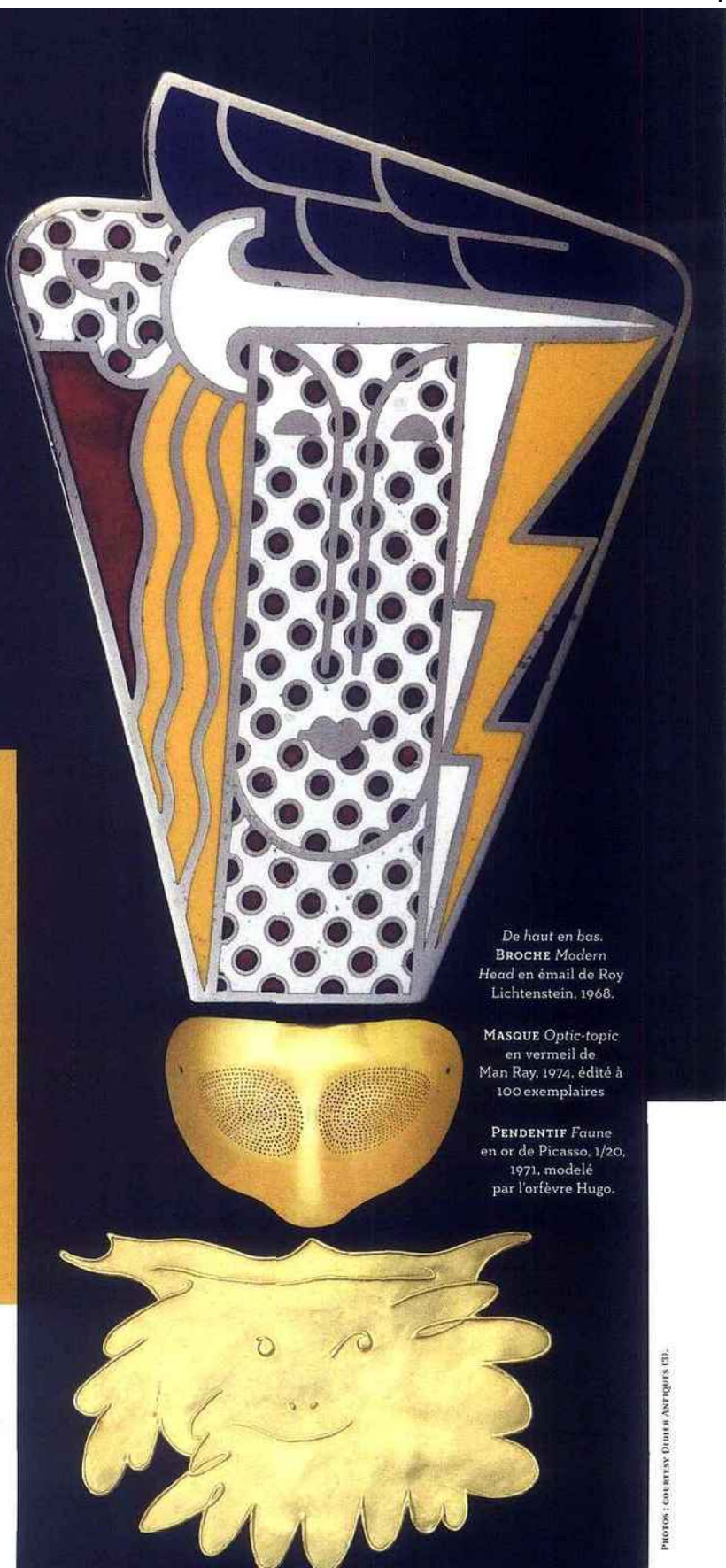
Pour leur qualité de fabrication, les amateurs chérissent les productions de Gem Montebello; dans les années 1960 et 1970, l'éditeur milanais a collaboré avec Fontana, Man Ray, Matta, Pomodoro...

La cote est, aussi, fonction du nombre d'exemplaires réalisés. Une broche en métal émaillé, inspirée par Lichtenstein, a fait l'objet d'une édition illimitée: elle se vend en galerie autour de 10 000 €.

On trouve encore des créations jadis éditées par Artcurial, tel un bracelet Sphère de Pol Bury en or à 6 500 € ou un collier Mimosa en bronze doré.

OÙ TROUVER DES BIJOUX D'ARTISTES

Galerie Pierre-Alain Challier, 8, rue Debelleyme, 75003 Paris, tél.: 01 49 96 63 00. Une exposition de «parures d'artistes» est prévue en décembre.
Didier Antiques, 66b, Kensington Church Street, Londres, tél.: +44 207 2211573, WWW.DIDIERANTIQUES.COM
Louisa Guinness Gallery, Londres, WWW.LOUISAGUINNESSGALLERY.CE
Galerie Yves Gastou, 12, rue Bonaparte, 75006 Paris, tél.: 01 53 73 00 10.



De haut en bas.
BROCHE Modern
Head en émail de Ray
Lichtenstein, 1968.

MASQUE Optic-topic
en vermeil de
Man Ray, 1974, édité à
100 exemplaires

PENDENTIF Faune
en or de Picasso, 1/20,
1971, modelé
par l'orfèvre Hugo.