



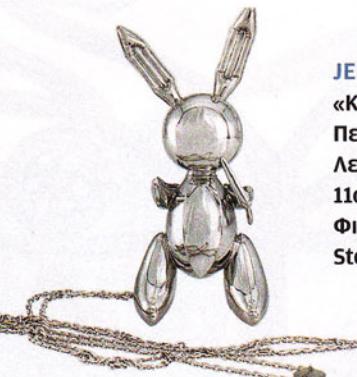
Η θρυλική συλλογή της Ντιάν Βενέ[®]
με κοσμήματα σχεδιασμένα από κορυφαίους καλλιτέχνες,
έρχεται στο Μουσείο Μπενάκη.

ΤΗΣ ΣΕΛΑΝΑΣ ΒΡΟΝΤΗ

ΠΙΚΆΣΟ ΟΤΟ. ΛΑΙΜΟ

**TAKIS**

Περιδέραιο, 1970
Χρυσός, μαγνητικές
χάντρες
Μοναδικό

**JEFF KOONS**

«Κουνέλι»,
Περιδέραιο, 2005
Λευκόχρυσος
110 από 50 αντίτυπα
Φιλοτεχνίθηκε για τη
Stella McCartney

**FRANK STELLA**

Δαχτυλίδι, 2010
Χρυσός
Κυκλοφόρος σε 5
αντίτυπα από την
Gallery Mourmans

**KEITH HARING**

«Χρυσό μωρό»,
Καρφίτσα, 1989
Χρυσός



ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ
«Πουλί», Περιδέραιο,
Χρυσός
Συλλογή Μαριζάς
Φασιανού

**ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ****-ΓΚΙΚΑΣ**

«Τα μυστικά γράμματα
II», Περιδέραιο,
Ασήμι
Μοναδικό αντίτυπο
Μουσείο Μπενάκη

© SNOWDON/CAMERA PRESS/PEIRON

**MAX ERNST**

«Τρίγωνο κεφάλι»,
Καρφίτσα, 1976
Χρυσός
80 από 8 αντίτυπα



σε το 2008 από τη Γαλλία και τρία χρόνια αργότερα φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Τέχνης και Ντιζάιν της Νέας Υόρκης (MAD)- προσφέρει μια διαφορετική ανάγνωση της ιστορίας του κοσμήματος και της τέχνης. Η αργυροχοΐα και η καλλιτεχνική δημιουργία ακολουθούσαν για αιώνες παράλληλους δρόμους. Ομως, μετά τον 16ο αιώνα πήραν διαφορετικές κατευθύνσεις. Ζωγράφοι και γλύπτες άρχισαν τότε να θεωρούνται καλλιτέχνες, ενώ οι χρυσοχόοι, παρά τη δεξιοτεχνία τους, αποκαλούνται απλώς τεχνίτες. Η έκθεση, λοιπόν, εξερευνά τη σχέση μεταξύ τέχνης, ντιζάιν και χειροτεχνίας, σε μια προσπάθεια να γεφυρώσει αυτό το χάσμα.

Η Ντιζάιν και ο Μπερνάρ Βενέ, τέλος, έχουν ξεχωρίστο υψηλούς δεσμούς με την Ελλάδα. Έχουν δικό τους σπίτι στην Πάρο και διατηρούν φιλίες με αρκετούς συμπατριώτες μας. Η έκθεση στο Μπενάκη, που περιλαμβάνει έργα δανεισμένα και από το εξωτερικό, θα πλαισιωθεί με δημιουργίες των Τάκι, Χατζηκυράκου-Γκίκα, Αλέκου Φασιανού, Γιώργου Γυπαράκη και άλλων Ελλήνων καλλιτεχνών. Ας είμαστε ειλικρινείς: οι εκθέσεις με κοσμήματα είναι λίγο πληκτικές. Τούτη εδώ, όμως, φαίνεται πως αποτελεί μια ευχάριστη εξαίρεση... •

**info:**

«Από τον Picasso στον Koons.
Κοσμήματα καλλιτεχνών»,
Μουσείο Μπενάκη
(Κουμάρη 1,
Κολωνάκι),
16 Μαΐου - 2
Σεπτεμβρίου,
www.benaki.gr

Η έκθεση εξερευνά τη σχέση μεταξύ τέχνης, ντιζάιν και χειροτεχνίας, σε μια προσπάθεια να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσά τους.

GEORGES BRAQUE

«Κίρκη», Καρφίτσα,
1962

Χρυσός, διαμάντια
80 από 8 αντίτυπα



JEAN COCTEAU

«Κυρία»,
μενταγιόν, 1960

Χρυσός,
ρουμπίνια,
διαμάντια
180 από 50
αντίτυπα



Εκείνος, απτόπτος, τα μετέτρεψε σε καρφίτσες και τα δώρισε σε φίλους. Ο Αμερικανός γλύπτης Αλεξάντερ Κάλντερ χάριζε κοσμήματα στις οικοδέσποινες κάθε φορά που τον καλούσαν σε δείπνο. Ο Σολ Λε Βίτ σχεδίασε δύο δαχτυλίδια, ένα για καθεμία από τις κόρες του. Και ούτω καθεξής...

Ιστορίες φιλίας

Πώς, όμως, δημιουργήθηκε αυτήν την περίλαμπρη συλλογή της Ντιάν Βενέ; Η πρώην δημοσιογράφος του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης ξεκίνησε από χόμπι, συγκεντρώνοντας τα δώρα του άντρα της. Στη συνέχεια, εμπλούτισε τον προσωπικό της θησαυρό με ανταλλαγές έργων τέχνης από φίλους τους καλλιτέχνες. Ο Σεζάρ, για παράδειγμα, κατασκεύασε για εκείνη ένα μπιζού από συμπιεσμένα οικογενειακά κειμήλια της. Ο Φρανκ Στέλα της πρόσφερε ένα κολιέ από τιτάνιο, βαμμένο με χρυσό μπογιά· ο Ορλάν δημιούργησε μια τέλεια αυτοπροσωπογραφία - μινιατούρα - ο Καντέρ Ατιά σχεδίασε μικροσκοπικές χειροπέδες, που «δένουν» δύο δάχτυλα του χεριού της. «Η ιστορία αυτής της συλλογής συμπυκνώνει ιστορίες φιλίας», τονίζει η ίδια.

Αλλά η συλλέκτρια δεν αρκέστηκε μόνο στη γενναιοδωρία των φίλων της. Γεμάτη ενθουσιασμό και πάθος, άρχισε να αναζητεί αυτά τα «μικρά αριστουργήματα» σε πλειστηριασμούς, σε αντικερι και σε άλλα απιθανα μέρη. «Με το πέ-

ρασμα των χρόνων, τα ίχνη από τα κοσμήματα των περιοστώρων καλλιτεχνών έχουν χαθεί. Αισθάνομαι πολλές φορές σαν ντετέκτιβ που κάνει έρευνα, από χώρα σε χώρα».

Και όταν φοράει τα κομμάτια από τη συλλογή της, η Ντιάν Βενέ μοιάζει με τη λαμπερή Κριστλ από τη «Δυναστεία»: ξανθιά, με αφέλεις, περιγράφει τον εαυτό της σαν ένα κινητό μουσείο τέχνης! «Είναι ένα μουσείο που μπορώ να το κουβαλήσω παντού μαζί μου - τα «εκθέματά» του μπορώ να τα φορέσω στο λαιμό, στα δάχτυλα ή στα χέρια μου», λέει. «Επιλέγω τι θα φορέσω ανάλογα με τις διαθέσεις μου. Μπορεί να βάλω ένα Καπούρ στο λαιμό μου ή ένα Τάκις στο χέρι μου. Φορώντας τα κοσμήματα, τα προσφέρω σε κοινή θέα. Μου αρέσει να βλέπω τις αντιδράσεις των ανθρώπων». Εχει κάποιες προτιμήσεις; «Νιώθω πάντα πιο άνετα με αυτά που έχει σχεδιάσει ο άντρας μου».

Η έκθεση «Από τον Picasso στον Koons» -που ξεκίνη-



«Αυτά τα κοσμήματα αποτελούν ξεχωριστό κομμάτι της προσωπικής ζωής των καλλιτεχνών. Τα πιο πολλά σχεδιάστηκαν για αγαπημένα τους πρόσωπα.» NTIAN BENE